

**Приложение 1 к РПД Педагогика музыкального исполнительства  
44.03.05 Педагогическое образование  
Направленность (профили) Музыкальное образование и режиссура  
Форма обучения – заочная  
Год набора - 2023**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ  
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.	Кафедра	Искусств, сервиса и туризма
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование
3.	Направленность	Музыкальное образование и режиссура
4.	Дисциплина (модуль)	Педагогика музыкального исполнительства
5.	Форма обучения	заочная
6.	Год набора	2023

## **1 Методические рекомендации**

### **1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий**

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы, практические рекомендации и положительный опыт.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

### **1.2 Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим) занятиям**

В ходе подготовки к семинарским (практическим) занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Можно подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной практикой. Можно дополнить список рекомендованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

### **1.3. Методические рекомендации по подготовке музыкально-педагогического исследования**

Алгоритм создания исследования:

- 1 этап – определение темы исследования
- 2 этап – определение цели исследования
- 3 этап – подробное раскрытие теоретических вопросов исследования
- 4 этап - описание экспериментальной части исследования
- 5 этап – формулирование основных тезисов и выводов.

### **1.4. Методические указания к выполнению тестовых заданий**

Тестовая система предусматривает вопросы / задания, на которые необходимо дать один или несколько вариантов правильного ответа из предложенного списка ответов. При поиске ответа необходимо проявлять внимательность. Прежде всего, следует иметь в виду, что в предлагаемом задании всегда будет один правильный и один неправильный ответ. Всех правильных или всех неправильных ответов быть не может. Нередко в вопросе уже содержится смысловая подсказка, что правильным является только один ответ, поэтому при его нахождении продолжать дальнейшие поиски уже не требуется.

Вопросы в тестах могут быть обобщенными, не затрагивать каких-то деталей, в этом случае необходимо найти ответ, который является верным по существу, обобщает какое-либо понятие, раскрывает процесс и т.п.

Тестовые задания сгруппированы по темам учебной дисциплины.

Количество тестовых вопросов/заданий по каждой теме определено так, чтобы быть достаточным для оценки знаний по всему пройденному материалу.

### **1.5. Проведение занятий в интерактивной форме**

Интерактивное обучение представляет собой способ познания, осуществляемый в формах совместной деятельности обучающихся, т.е. все участники образовательного процесса взаимодействуют друг с другом, совместно решают поставленные проблемы, моделируют ситуации, обмениваются информацией, оценивают действие коллег и свое собственное поведение, погружаются в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем. Практические занятия в интерактивной форме проводятся в режиме командной работы, мозгового штурма, решения и обсуждения кейсов,

### **1.6. Методические рекомендации по подготовке к зачету**

**Подготовка к зачету** предполагает последовательную активность в освоении материалов курса, выполнение всех работ, выполнение заданий для самостоятельной работы. В период подготовки к зачету студенты вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания. На зачет выносятся материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины.

Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы.

В ходе зачета студент может получить от 0 до 40 баллов. Таким образом, итоговая оценка студента за весь курс складывается из количества баллов, набранных им в течение семестра и в ходе зачета

«отлично»: 91 – 100 баллов;

«хорошо»: 81 – 90 баллов;

«удовлетворительно»: 61 – 80 баллов;

«неудовлетворительно»: менее 60 баллов.

## **II. Планы практических занятий**

### **ЗАНЯТИЕ 1. Теоретические основы музыкального исполнительства**

#### **План**

1. Методологические основы педагогики музыкального исполнительства.
2. Психологические аспекты музыкально-исполнительского процесса.
3. Музыкально-эстетическая культура педагога-музыканта.

*Литература:* [1,2,3].

### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Назовите основные сущностные признаки и функции музыкального исполнительства.
2. Докажите ограниченность объективистской и субъективистских концепций художественного интерпретирования авторского замысла.
3. Какие причины и условия определяют новизну интерпретаторских решений?
4. Опишите границы реализации индивидуального исполнительского стиля.
5. Назовите основные психологические детерминанты деятельности музыканта-исполнителя.
6. Представьте основные этапы в формировании исполнительского навыка.
7. В чем преимущества слухового метода музыкально-исполнительского обучения?
8. Раскройте сущность диалектики отношений музыкального сознания и исполнительской техники.
9. Назовите основные психологические детерминанты деятельности музыканта-исполнителя.
10. В чем преимущества слухового метода музыкально-исполнительского обучения?
11. Раскройте сущность диалектики отношений музыкального сознания и исполнительской техники.
12. Перечислите основные содержательные компоненты музыкально-эстетической культуры.
13. Раскройте диалектику взаимоотношений музыкально-эстетического вкуса и идеала.
14. Назовите основные отличия музыкально-эстетических знаний от знаний точных и естественных наук.
15. Опишите информационно-операциональный состав интерпретационного анализа музыкального материала.

### **Задания для самостоятельной работы :**

1. Разработать таблицу, раскрывающую связь педагогики музыкального исполнительства с областями научных знаний, выполняющими в отношении ее методологические функции.
2. Разработайте схематический комплекс психологических теорий, последовательно обеспечивающих методологическую основу анализа и осуществления музыкально-исполнительского процесса.

## **ЗАНЯТИЕ 2. Педагогическая технология модульного обучения в музыкально-исполнительском классе**

### **План**

1. Проблема педагогической технологии в современном музыкально-педагогическом процессе
2. Принципы модульного подхода к музыкально-исполнительской подготовке
3. Разработка модульных учебно-исполнительских программ.

*Литература:* [1,3].

### **Вопросы для самоконтроля**

1. Какова роль педагогического целеполагания в музыкально-исполнительской подготовке учащихся?
2. Назовите основные отличия педагогической технологии от методики.

3. Какие причины обуславливают возможность и необходимость использования технологического подхода в такой области художественно-творческой деятельности как музыкально-исполнительская подготовка?
4. Раскройте педагогические возможности модульной педагогической технологии в совершенствовании учебно-исполнительского процесса.
5. Проведите корреляцию принципов модульного обучения с системой общедидактических принципов.
6. Какими общенаучными подходами следует руководствоваться в процессе разработки индивидуальных учебно-исполнительских программ?
7. Изложите в иерархическом ключе основные дидактические цели учебно-исполнительской программы.
8. Назовите преимущества и недостатки индивидуальной модульной учебно-исполнительской программы.

#### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Проанализируйте любую методику обучения игре на музыкальном инструменте и вычлните ее основные технологические аспекты.
2. Разработайте модульную план-программу конкретного семестра, основываясь на программном содержании *собственной учебно-исполнительской деятельности*.

### **ЗАНЯТИЕ 3. Организация учебного процесса в музыкально-исполнительском классе**

#### **План**

1. Методика развития музыкальных способностей.
2. Общие вопросы организации музыкально-исполнительской подготовки
3. Педагогические условия организации и проведения индивидуальных занятий

*Литература:* [1,3].

#### **Вопросы для самоконтроля**

1. Можно ли говорить о противоречиях между содержаниями гносеологического и коммуникативного подходов к пониманию музыкальных способностей?
2. Проведите параллели между средствами музыкально-эстетического воздействия и соответствующими музыкальными способностями.
3. Обоснуйте условность расчленения музыкального слуха музыканта-исполнителя на ряд его составляющих.
4. Докажите значение музыкального мышления как всеобъемлющей музыкальной деятельности.
5. Раскройте диалектику эмоционального и интеллектуального в содержании учебно-исполнительского обучения
6. Какие условия учебно-исполнительской работы способствуют развитию творческой компоненты личности молодого музыканта-исполнителя?
7. Каким образом совместить в процессе ограниченного во времени индивидуального занятия задачи освоения музыкального материала с проблемами развития музыкальных способностей ученика?
8. Назовите основные направления, регламентирующие содержание репертуарной политики.
9. Обоснуйте предпочтительность продвижения по учебной схеме от всеобщего через общее к единичному.

10. Раскройте причины акцентуации развивающей музыкальной педагогикой своего центрального принципа – увеличение веса теоретических знаний и внимание к абстрактно-логическому компоненту музыкального мышления ученика.
11. Почему интерпретация музыкального произведения является системообразующим фактором учебно-исполнительского процесса?
12. Изложите технологию проведения художественно-исполнительского анализа музыкального материала.

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Разработать краткий универсальный методический комплекс развития основных музыкальных способностей учащихся (независимо от их индивидуально-типологических характеристик).
2. Посетить занятие преподавателя ДМШ (ДШИ) по классу музыкального инструмента и представить отчет о его проведении.